

В Диссертационный совет  
Д.212.144.05 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1  
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

## ОТЗЫВ

Шулика Татьяны Олеговны  
на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны  
по теме «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре  
(историко-теоретическая модель)»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Представленный на отзыв автореферат диссертации Михайловой А.С. раскрывает перед нами актуальные вопросы представления и описания истории дизайна. Автор справедливо полагает, что за 100 лет своего развития дизайн развился в многоаспектный вид проектно-художественной деятельности, в связи с чем нуждается в особом, современном подходе к представлению его истории.

Автор рассматривает дизайн как часть проектной культуры, историю дизайна – в контексте истории мировой проектной художественной культуры, последовательно и поэтапно выстраивая концептуальную историко-теоретическую модель эволюции предметного формообразования, многоаспектную и полилинейную – искомую цель данной диссертационной работы. В работе рассмотрены современные тенденции в изучении истории, прослежен отход от линейных концепций к нелинейным, выбор системного подхода подкреплен анализом когнитивной методологии в истории, а также изучением синектики, синархии и синергетики – на их базе формулируются пять авторских принципов представления истории дизайна: «феноменологический принцип», «историко-географический принцип», «феноменально-географический принцип» описания общей истории дизайна, «принцип взаимосвязанных дизайн-профилей», «принцип многоуровневой матрицы». Решая в совокупности различные задачи объективизации истории дизайна, названные принципы представляют целостную картину эволюции дизайна.

Выстраивая историко-теоретическую модель эволюции дизайна, автор раскрывает и ее основные структурные элементы системного представления: знаковые (иконические) объекты в дизайне, дизайн-персоналии, дизайн-школы, дизайн-стили, дизайн-нации. Каждый из элементов может становиться своеобразным инвариантом истории дизайна для описания истории по художественно-стилевому или типологическому признакам. Рассмотрение двух и более аспектов во взаимосвязи демонстрирует нам применение полилинейного подхода. Также на его основе в работе сформированы шесть основных групп

эволюционных линий в художественном проектировании: 1. фактообразующие, 2. формообразующие, 3. специализированные, 4. авторские, 5. художественно-стилевые и 6. национальные.

Теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений. Помимо качественно новых научных знаний в процессе обобщения существующего опыта, описания процесса эволюции дизайна, результаты диссертационного исследования имеют практическую значимость как для реальной практики дизайна, в том числе и проектной, так и для повышения качества преподавания историко-культурологических дисциплин.

Существенных недостатков в автореферате не обнаружено, однако хотелось бы выразить заинтересованность в детальной проработке истории дизайн-профилей с использованием данной модели, например, истории дизайна города.

Автореферат диссертации четко представляет поставленные задачи и методы их решения, дает возможность вынести заключение об актуальности темы диссертационной работы, степени разработанности, характере новых научных результатов и их достоверности.

Таким образом, результаты диссертационного исследования, изложенные в автореферате Михайловой Александрины Сергеевны, позволяют рассматривать научный труд как законченную научно-квалификационную работу, соответствующую области исследований по 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Михайлова Александрина Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат архитектуры, профессор,  
зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды»  
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт  
(государственная академия)»

Шулика Татьяна Олеговна

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
107031 Россия, г. Москва, ул. Рождественка, 11/4, корп. 1, стр. 4  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://marhi.ru/>  
Email: [office@markhi.ru](mailto:office@markhi.ru)  
Телефон: +7 (495) 625-50-82  
Email Шулика Т.О.: [shulika-taf@yandex.ru](mailto:shulika-taf@yandex.ru)  
Телефон Шулика Т.О.: +7 (495) 921 74 41

Подпись Шулика Т.О.  
16.05.2022  
завещаю  
Начальник общего отдела